

LIEBE und das
Facetten der Liebe **LEBEN**

PHIL harmonisches TRIO

Gesang/Flöte Sigrun Witt · Sprecher Mario Goldmann · Pianoforte Yasuko Oshikawa

LIEBE UND DAS LEBEN

Facetten der Liebe

LIEBE und das LEBEN ist geschrieben für den festlichen Abend und zeigt die Facetten der Liebe, die verzweifelte ebenso wie die jauchzende und verknüpft sie mit einer populären klassischen Arie, einer Filmmelodie, oder einem Evergreen. LIEBE und das LEBEN lockt mit Worten und mit Tönen, wie Tempeltänzerinnen mit den Hüften locken. Der Liebe ewiges Lied...

Von Kopf bis Fuß

Liebe und das Leben reist durch Jahrhunderte, begleitet von Musik, die alles spiegelt was Gefühle uns gesagt und immer sagen: „Ich liebe dich!“ Liebe und das Leben trifft ins Herz, macht uns heiter und ein wenig melancholisch, wie damals, als Sie die Melodie ihrer Liebe sangen, verliebt, von Kopf bis Fuß.

*Ich bin von Kopf bis Fuß
auf Liebe eingestellt, denn das ist meine Welt und sonst gar nichts.
Das ist, was soll ich machen, meine Natur: Ich kann halt Liebe nur und sonst
gar nichts.*

Gesichter der Liebe

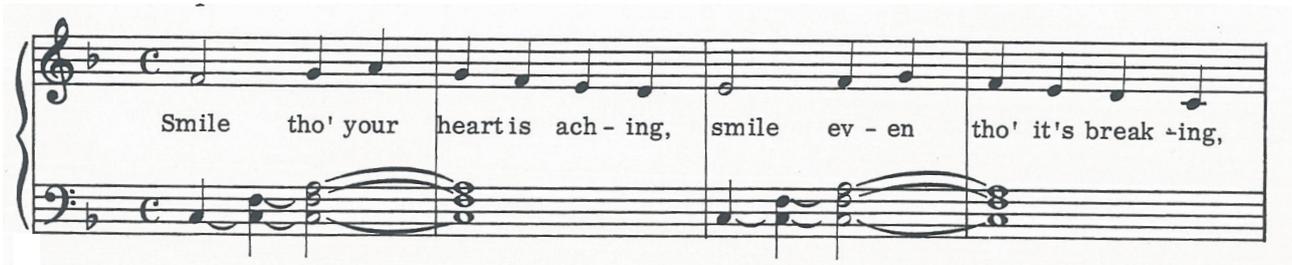
Liebe hat viele Gesichter: die glückselige Liebe, die unerfüllte Liebe, die verzweifelte Liebe, die Liebe auf Abwegen, und die Liebe über das irdische Leben hinaus. Liebe und das Leben zeigt sie, ihr glückliches und ihr trauriges Gesicht. Die Sehnsucht und den Abschied, und die Musik die uns jauchzen macht und die uns tröstet.

*Smile
tho' your heart is aching,
smile
even tho it's breaking,
when there are clouds in the sky...*

SMILE

Words by John Truner & Geoffrey Parsons

Musik by Charles Chaplin



Programm Auszug:

C. Saint-Saens: Mon coeur
(Der Herzschlag der Liebe)

Robert Schumann: Myrthen
(Die glückselige Liebe)

Jules Massent: Werther
(Die verzweifelte Liebe)

W.A. Mozart: Ombra felice
(Die Liebe über den Tod hinaus)

Barbara Streisand: Evergreen
(Die immergrüne Liebe)

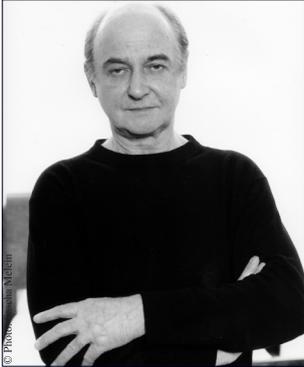
Charles Chaplin: Smile
(Die melancholische Liebe)

Friedrich Hollaender: Ich bin von Kopf bis Fuß
(Die hingeebene Liebe)

Peter Fenyes: Sag mir nicht Adieu
(Die Liebe und die Hoffnung)

Moderiertes Programm. Spieldauer inkl. Pause 1:30 h. Kurze Fassung 1:05, keine Pause. Änderungen vorbehalten.

KONTAKT:

Mario Goldmann *Textautor und Sprecher*

Der Musiker, Autor und Komponist Mario Goldmann kommt aus dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg. Sein kompositorisches Debüt gab er 1987 mit ‚Emotion and Pain‘ in der Opera stabile an der Hamburgischen Staatsoper. Die Kritik schrieb: „...ein Gesamtkunstwerk.“

Darauf folgte ‚DER BLAUE PLANET‘, von der ARD für die Expo 2000 nominiert. Der Autor Mario Goldmann schrieb verschiedene Libretti, u.a. zu ‚PAN verführt...‘ sowie ‚Die Schöne und das Ungeheuer‘, das mit großem Erfolg im Mai 2009 in den Hamburger Kammerspielen seine Premiere hatte. Als Textautor gestaltet Mario Goldmann die Konzeptionen und die sprachlichen Partien des PHIL harmonischen TRIO's.

Sigrun Witt *Sängerin / Flötistin*

Die Konzertflötistin und Sängerin Sigrun Witt verbindet in den Konzerten mit dem PHIL harmonischen TRIO Gesang, Schauspiel und Flötenspiel zu dem für dieses Ensemble typischen Profil. Sie verbindet dabei hohe Schauspielkunst und einen wunderbar schillernden Flötenklang mit einer dunklen und berührenden Altstimme. Sigrun Witt startete ihre künstlerische Karriere als Flötistin im Philharmonischen Staatsorchester Hamburg. Als Mezzosopran trat sie u.a. mit dem Kammerorchester dieses Klangkörpers hervor. Sie promovierte in Musikwissenschaften und lehrte viele Jahre als Dozentin an der Musikhochschule in Detmold. CDs mit Werken von Mozart bis Debussy gehören zu ihrem Oeuvre.

Yasuko Oshikawa *Pianoforte*

Yasuko Oshikawa ist die Pianistin im PHIL harmonischen TRIO. Sie konzertierte als Solistin international und in verschiedenen Kammermusikformationen in Deutschland, der Schweiz, Südamerika und Japan. Seit 2006 ist sie auch Pianistin in Residence bei GEDOK, den Frauen der Künste.

Virtuosität und einfühlsame Begleitung zeichnen sie aus. Neben einer klar strukturierten musikalischen Interpretation besitzt sie diesen wunderbar hellen und durchsichtigen Klavieranschlag, was ihrem Klang die besondere Note verleiht.

Ihre bevorzugten Komponisten sind die Klassiker der „Wiener Schule“ aber ebenso ist sie begeistert von der Kraft der Modernität zeitgenössischer Musik.

KONTAKT:

M. Mario Goldmann Dr. Sigrun Witt · Gneisenaustraße 5 · 20253 Hamburg · kontakt@siwitt.de
 Telefon: 040-42 22 158 und 040-390 83 93